

Звуком и емоцијом освојили публику

dan.co.me/kultura/zvukom-i-emocijom-osvojili-publiku-5105422

February 6, 2022



Otvori galeriju slika

Камерни оркестар Црногорског симфонијског оркестра / -фото: Ђорђе Цмиљанић

Осећамо се као дио једне породице. Увијек се трудимо да звук и емоција буду потпуни, без обзира о каквом дјелу се ради, саставу и бројности људи на сцени – истакла је Абрамовић, која није крила да прижељкује више камерних наступа, јер тада долази до изражаја посебан карактер музичара

Камерни ансамбл Црногорског симфонијског оркестра са солистима, под управом гостујућег шефа-диригента **Младена Тарбука**, извео је прије двије вечери у Музичком центру Црне Горе занимљив, прије свега премијерни програм, углавном посвећен бароку.

Након дјела којим је отворен концерт - Тарбуков "Себастиан у сну", услиједила су нека од најславнијих дјела барока, Концерт у г-молу за два виолончела и гудаче од Вивалдија, Концерт за двије хорне, гудаче и континуо у Д-дуру од Телемана и Концерт у Д-дуру за трубу, гудаче и континуо од Торелија. Концерт је завршен трећом свитом за гудаче "Древне мелодије и плесови" коју је Респиги написао у духу барока. Солистичке дионице извели су чланови ЦСО виолончелисти **Владимир**

Дробњак и **Ана Закрајшек**, хорнисткиње **Ана Абрамовић** и **Маша Тулић**, и **Александар Арсић**, чији је наступ на барокној труби права ексклузива, јер се овај инструмент никад није чуо на нашим сценама.



Младен Тарбук

-фото: Ђорђе Цмиљанић

Репертоар који је публика имала прилику да чује, карактеристичан је за барок, у којем је музика написана за дувачке инструменте дурска, како каже Тарбук "свјетлија и радосна", док је концерт за два виолончела туробан и има тешку барокну патину. Респиџјева свита обједињује барокне утицаје, истиче маестро наглашавајући да композиторове мелодије имају патину старости која нам оживљава атмосферу италијанских дворова 16. вијека.

Као шеф - диригент ЦСО Тарбук сматра да је камерно музицирање веома значајно за сам оркестар као и за музичаре и солисте. Није крио задовољство због успјешног наступа солиста, истичући да је одабир програма пред њих поставио захтјеван изазов.



Хорнисткиње Ана Абрамовић и Маша Тулић са камерним оркестром ЦСО

-фото. Ђорђе Цмиљанић

За разлику од претходних времена данас се од оркестарских музичара захтијева свестраност - камерно музицирање и солистички наступи.

– Сви су они умјетници и морају имати простор. Мој задатак је, као диригента, да им дам простор за њихову личну креацију и драго ми је да су вечерас били успјешни – казао је маестро.

Солистички у "Себастиану у сну"

Тарбук је имао само ријечи хвале за ансамбл који је извео његову композицију "Себастиан у сну". Како је истакао свирање савремених дјела музичарима је увијек изазов, а ово дјело је посебно захтјевно, јер сви имају солистички дио.

– Они су сви солисти. Није онако како је то уобичајено, кад, рецимо десет људи свира исту дионицу. Свака од колегиница морала је да савлада своју дионицу и да је свира солистички. То је изазов, али одлично су се држали – закључио је он.



Александар Арсић

-фото: Ђорђе Цмиљанић

Радост музицирања којој је публика присуствовала, ријетка је прилика да се чланови ЦСО покажу у другом свјетлу - камерном. Абрамовић је истакла да прижељкује више камерних наступа, јер тада долази до изражаја посебан карактер музичара.

– Не осјећамо се толико изложени. Осјећамо се као дио једне породице. Увијек се трудимо да звук и емоција буду потпуни, без обзира о каквом дјелу се ради, саставу и бројности људи на сцени – истакла је она.



Закрајшек и Дробњак са колегама из Камерног оркестра

-фото: Ђорђе Цмиљанић

Арсид је свирао на барокној труби из XVII вијека, и тако први пут у Црној Гори представио аутентичан звук овог инструмента. Наступа на овом инструменту, власништву Фондације "Макрис", захваљујући **Предрагу Гости**, умјетничком руководиоцу ансамбла "New Trinity Baroque" из САД.



Маша Тулић

-фото: Ђорђе Цмиљанић

Он се убраја у малобројне који музицирају на барокној труби, али, каже, очекује да ће их бити све више јер су барокни ансамбли све популарнији у свијету.

Музицирање на старим инструментима добија прави смисао и оригинални звук кад се удружи са другим таквим инструментима, што је све чешће на свјетским сценама.

С.Ђ.

Коментари (0)

Још нема објављених коментара

Оставите свој коментар

